

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская хоровая школа «Мечта»  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И**  
**ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
по учебному предмету ПО.01. Музыкальное исполнительство  
ПО.01.УП.01 Хор



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

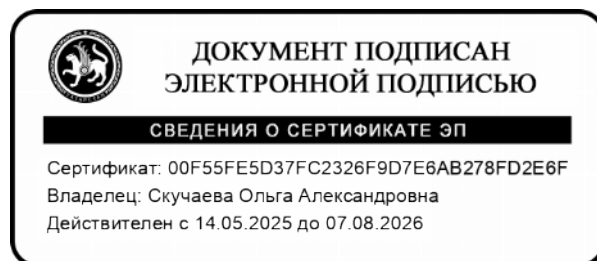
Сертификат: 00F55FE5D37FC2326F9D7E6AB278FD2E6F  
Владелец: Скучаева Ольга Александровна  
Действителен с 14.05.2025 до 07.08.2026

г. Нижнекамск, 2025 г.

Рассмотрено на педагогическом совете  
МБУДО «ДМХШ «Мечта» НМР РТ  
Протокол №1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДХШ «Мечта» НМР РТ  
\_\_\_\_\_ О.А.Скучаева  
«31» августа 2025г

Введено в действие Приказом № 82  
от «29» августа 2025 г.



### Разработчики:

Малиновская О.Н., председатель методического объединения преподавателей вокала, развития голоса и вокального ансамбля, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская хоровая школа «Мечта» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Скучаева О.А.- директор МБУДО «Детская хоровая школа «Мечта» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Паспорт фонда оценочных средств
- III. Виды контроля
- IV. График и формы текущего контроля, промежуточной аттестации
- V. Методы, содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Хор»
- VI. Критерии оценивания текущей, промежуточной и итоговой аттестации
- VII. Комплект репертуарных перечней по учебному предмету
- VIII. Комплект других оценочных материалов, предназначенных для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) разработан для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам для учащихся 1-8 классов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям учебного предмета «Хор».

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2018 г. №1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»; Положением об аттестации обучающихся МБУДО «ДХШ «Мечта» НМР РТ.

ФОС включают: объем и описание инструктивного материала для зачетов и контрольных уроков по учебному предмету «Хор», типовые задания для практических занятий; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство».

## II. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основания	<p>Разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2018 г. №1685 по согласованию с Министерством просвещения Российской Федерации; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств</p> <p>ФОС соответствует требованиям ФГТ по предметам «Хор», целям и задачам программы, ее учебному плану.</p>
Цель и задачи	<p>Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.</p> <p>Задачи ФОС:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;</li> <li>• контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;</li> <li>• контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.</li> </ul>
Основные формы аттестации	<p>Контрольный урок Зачет Экзамен</p>
Виды форм аттестации	<p>Прослушивание Академический концерт Исполнение концертных программ Устный опрос</p>
Периодичность	<p>Промежуточная аттестация в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Итоговая аттестация в 8 классе</p>
Комплекты оценочных средств по предметам	<p>Развитие голоса Вокал</p>

### III. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Для оценки качества реализации программы «Хоровое пение» по предметам «Хор» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

**Текущий контроль** – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной предпрофессиональной программой. Текущий контроль успеваемости направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирования ответственного отношения к учебному процессу.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания (дифференцированная: пятибалльная система; словесная система оценок: методическое обсуждение; зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет). На основании результатов текущего контроля могут выставляться оценки по промежуточной аттестации (например, четвертные оценки).

Текущая оценка знаний, умений и навыков обучающихся, успеваемость и учет посещения ими занятий фиксируются в журнале и дневнике учащегося.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность (не успешность) развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе. **Промежуточная аттестация** позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации по предметам «Хор» являются: зачет и контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров (прослушиваний) и устных опросов.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к промежуточной и итоговой аттестации.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы (учебной работы) или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

**Итоговая аттестация по предмету «Хор»** проводится в форме экзамена в 8 классе.

#### IV. ГРАФИК, ФОРМЫ, ВИДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### Формы текущего контроля и виды форм промежуточной аттестации

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	<i>в течение года</i>		<i>II полугодие (май)</i>	
	<i>форма</i>	<i>вид</i>	<i>форма</i>	<i>вид</i>
1 класс	Контрольный урок	устные опросы, прослушивания	Контрольный урок	1 этап-проверка теоретических знания в виде тестов, письменных заданий или устных опросов из раздела « <b>Знать</b> »; 2 этап-на концерте просматриваются « <b>Умения</b> » ребёнка; 3 этап- на прослушивании проверяются « <b>Навыки</b> ».
2 класс	Контрольный урок	устные опросы, прослушивания	Контрольный урок	1 этап-проверка теоретических знания в виде тестов, письменных заданий или устных опросов из раздела « <b>Знать</b> »; 2 этап-на концерте просматриваются « <b>Умения</b> » ребёнка; 3 этап- на прослушивании проверяются « <b>Навыки</b> ».
3 класс	Контрольный урок	устные опросы, прослушивания	Контрольный урок	1 этап-проверка теоретических знания в виде тестов, письменных заданий или устных опросов из раздела « <b>Знать</b> »; 2 этап-на концерте просматриваются « <b>Умения</b> » ребёнка; 3 этап- на прослушивании проверяются « <b>Навыки</b> ».
4-5 класс	Контрольный урок	устные опросы, прослушивания	Контрольный урок	1 этап-проверка теоретических знания в виде тестов, письменных заданий или устных опросов из раздела « <b>Знать</b> »; 2 этап-на концерте просматриваются « <b>Умения</b> » ребёнка; 3 этап- на прослушивании проверяются « <b>Навыки</b> ».

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		<i>I четверть (октябрь)</i>	<i>II четверть (декабрь)</i>	<i>III четверть (март)</i>	<i>IV четверть (май)</i>	
6 класс	Опросы, прослушивания	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	<b>Зачёт</b>	
7 класс	Опросы, прослушивания	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	<b>Экзамен</b>	
8 класс	Опросы, прослушивания	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок		<b>Экзамен</b>

## **V. МЕТОДЫ, СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОГОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01 Хор**

### **1 класс (младший хор)**

#### **Вид аттестации: текущий контроль**

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, концертов. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Форма: устные опросы, прослушивания

#### **Ладо-вокальные жесты**

Цель: Формирование чувства лада и вокальных навыков

Содержание:

*Первая ступень (ладони рук на груди) МУ;*

*Вторая ступень (пальцы рук тыльной стороной касаются подбородка) ВЕ;*

*Третья ступень (2,3,4 пальцы рук касаются верхней губы) НА;*

*Четвёртая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются височной впадины) ЗЭ;*

*Пятая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются середины лба) ЛЕ;*

*Шестая ступень (2,3,4,5 пальцы поджимаются и поднимаются чуть выше головы. Тыльная сторона ладони направлена вверх) ЛЕ;*

*Седьмая ступень (из пальцы образуют кольцо, руки опущены ниже груди. Ладонь направлена вверх) РЫ*

Критерии оценки

*Умение чисто интонировать ступени мажорного лада, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.*

#### **Ладо-вокальные упражнения**

Цель: Формирование певческой установки

Содержание:

*Песенка-игра «Филин», «Ворон», «Кукушечка», I,II,III установочные упражнения.*

Критерии оценки

*Умение активно исполнять выдох, умение приятно вдохнуть «аромат цветка», умение исполнять лёгкое стаккато и умение углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Умение интонировать ступени лада (I,II,III) в данной упражнении последовательно, а также точно показывать линии алгоритма ладо-вокальных упражнений.*

#### **Художественное тактирование**

Цель: Воспитание музыкального метро-ритмического чувства, чувства музыкальной формы, выразительного произношения слова.

Содержание:

*Антонимы односложные (1-1): «Гром-тишь», «Глубь-мель», «Ночь-день»; двусложные (2-2): «Громко-тихо», «Грубо-нежно»; игровые (1-1): «Кот-мышь»;(1-2) «Муж-жена».*

Критерии оценки:

*Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую. Умение ясно артикулировать гласный звук. Умение показать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменяя звуковысотность.*

#### **Декламация с жестикულიацией или художественное чтение**

Цель: Воспитание эмоциональной отзывчивости на содержание художественного текста

Содержание:

*Детские стихи: А. Леонтьев «Окунь», В. Бирюков «Жук», Г. Сапгир «Лимон», М. Бородницкая «Змея», П. Воронько «Обновки», В. Орлов «Ни пуха, ни пера», детская потешка*

«Мишка косолапый», Б. Заходер «Кискино горе», «Ёж», П.Воронько «Обновки» (Я купила кошке...), «Встретил жук...».

Критерии оценки:

*Умение выразить эмоции изучаемого произведения (радость, грусть, печаль, удивление, обиду, испуг) посредством голоса, жеста, мимики.*

**Вспомогательные движения при вокальной работе над песней**

Цель: Воспитание внимания к звуковысотности мелодии исполняемой песни, а также к характеру её звучания

Содержание:

Детские песни: «Кошкин дом», «Дождик», «Строим дом», «Весёлый дождик», «Пойте тише малыши», «Скоро зима», «Улетела птичка», «Всё наоборот», «Как пошли наши подружки», «Про муху», «Барабаны говорят», «Кукла».

Критерии оценки:

*Умение подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.*

**Импровизация, поиск выразительных движений во время слушания музыки**

Цель: Воспитание творческого начала в свободной непринуждённой манере общения

Содержание:

Своё имя;

Детские стихи: А. Барто: «Наша Таня», «Идёт бычок качается», «Лошадка», «Зайка», Детская потешка «Наша Маша маленька».

Музыка для детей: П.И. Чайковский «Детский альбом», марши, польки.

Критерии оценки:

*Уметь исполнять «вокально» своё имя.*

*Уметь пропевать простейшие детские стихи, фразы, хорошо артикулируя гласные А-О-У.*

*Подбирать жесты в соответствии с содержанием музыкального произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.*

**Вид аттестации: промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока в несколько этапов: на контрольном уроке проверяются теоретические знания в виде тестов или письменных заданий из раздела «Знать»; на концерте просматриваются **Умения** ребёнка; на прослушивании проверяются «**Навыки**». Контрольный урок и прослушивание могут быть объединены в одно мероприятие. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Цель: Выявить усвоение теоретических сведений, уровень овладения дыханием, артикуляцией, интонационными навыками, а также умение выражать эмоции исполняемого произведения.

Метод контроля: педагогическое наблюдение и анализ результатов выступления на контрольном уроке воспитанников 1 класса. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении года обучения.

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать:

1.Итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов.

2.Итальянские обозначения динамических оттенков *p*, *mf*, *f*.

3.«Природу» 5-ти гласных звуков *о*, *у*, *а*, *е*, *и* (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность)

4.Названия ступеней в мажорном ладу по методике КМПВ.

5.«Составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.

Уметь:

1. Согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра. Реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.

2. Выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики.

3. Слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.

Владеть навыками:

1. Интонационными: чистое интонирование I, III, V, II, VII, IV, VI ступеней с помощью ладо-вокальных жестов. Исполнение вокально-интонационных упражнений «Ворон», «Филин», «Кукушечка»

2. Певческого дыхания: активный выдох, спокойный, с ощущением аромата цветка вдох (не поднимая плеч). Спокойно менять дыхание во время пения.

3. Свободной работы артикуляционного аппарата.

4. Звуковедения *legato*.

5. Раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение *legato*, *staccato* в нюансах *tr* и *mf*, используя *crescendo*, *diminuendo*, а также жесты в соответствии с содержанием исполняемого произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

По итогам контрольного урока, прослушивания и концертного выступления выставляется оценка по пятибалльной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## 2 класс (младший хор)

### Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, концертов. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Форма: устные опросы, прослушивания

#### **Ладо-вокальные жесты**

Цель: Формирование чувства лада и вокальных навыков

Содержание<sup>1</sup>:

Первая ступень (ладони рук на груди) МУ;

Вторая ступень (пальцы рук тыльной стороной касаются подбородка) ВЕ;

Третья ступень (2,3,4 пальцы рук касаются верхней губы) НА;

Четвёртая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются височной впадины) ЗЭ;

Пятая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются середины лба) ЛЕ;

Шестая ступень (2,3,4,5 пальцы поджимаются и поднимаются чуть выше головы. Тыльная сторона ладони направлена вверх) ЛЕ;

Седьмая ступень (1и3 пальцы образуют кольцо, руки опущены ниже груди. Ладонь направлена вверх) РЫ

Третья ступень минора (2,3,4 пальцы касаются верхней губы, прикрывая её, локти опущены) НО.

#### Критерии оценки

Умение чисто интонировать ступени мажорного лада, ступени гармонического минора, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

<sup>1</sup>Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. СПб.:Лань;Планета музыки, 2014. С.163.

## **Ладо-вокальные упражнения**

Цель: Формирование певческой установки

Содержание<sup>2</sup>:

*Алгоритм- I, II, III установочные упражнения.*

Критерии оценки

*Умение активно исполнять выдох, умение приятно вдохнуть «аромат цветка», умение исполнять лёгкое стаккато и умение углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Умение интонировать ступени лада (I,II,III) в данной упражнении последовательности, а также точно показывать линии алгоритма I ладо-вокального упражнения.*

**Художественное тактирование**

Цель: Воспитание музыкального метро-ритмического чувства, чувства музыкальной формы, выразительного произношения слова.

Содержание<sup>3</sup>:

*Антонимы односложные (1-1): «Гром-тишь», «Глубь-мель», «Ночь-день»; «Дуб-пень», «Сон-явь»; двусложные (2-2): «Громко-тихо», «Грубо-нежно», «Кислый-сладкий»; «Зима-лето»; игровые(1-1): «Кот-мышь», «Смех-плач»; (1-2) «Муж-жена», «Волк-заяц»*

Критерии оценки:

*Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую. Умение ясно артикулировать гласный звук. Умение показать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменяя звуковысотность.*

**Декламация с жестикულიцией или художественное чтение**

Цель: Воспитание эмоциональной отзывчивости на содержание художественного текста

Содержание:

*Детские стихи: И. Крылов «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Зеркало и обезьяна»; К.Чуковский (отрывки) «Телефон», «Тараканище», «Мойдодыр», «Айболит», «Федорино горе», «Чудо-дерево», «Муха-Цокотуха» и др.; Г.Остер «Вредные советы»; В.Маяковский «Кем быть?», «Что ни страница, то слон, то львица», «Что такое хорошо и что такое плохо» и др.; С.Маршак «Кошкин дом», «Усатый Полосатый», «Вот какой рассеянный...», «Где обедал воробей»; И.С. Лопухина «Лиса»и др.*

Критерии оценки:

*Уметь выразительно показывать голосом каждое слово текста.*

**Вспомогательные движения при вокальной работе над песней**

Цель: Воспитание внимания к звуковысотности мелодии исполняемой песни, а также к характеру её звучания

Содержание<sup>4</sup>:

*Детские песни: Строим дом, “Пойте тише, малыши!”, “Скоро зима”, «Улетела птичка», Всё наоборот», р.н.п. «Как пошли наши подружки», «Про муху», «Барабаны говорят», белорусская народная песня «Савка и Гришка», «Кукла», М. Красев «Осень”, р.н.п. “На зеленом лугу”, польская народная песня «Пение птиц», М. Кочурбина «Мишка с куклой», М. Красев «Ёлочка», р.н.п. «Веснянка» («Ой, бежит ручьём вода»),р.н.п. «Берёзка» (На лугу, на лугу...), Т. Попатенко «Скворушка прощается», Кабалевский, сл.А. Пришельца « Наш край».*

Критерии оценки:

*Умение подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.*

**Импровизация, поиск выразительных движений во время слушания музыки**

Цель: Воспитание творческого начала в свободной непринуждённой манере общения  
Содержание:

<sup>2</sup>Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания.С. 110, 117,119.

<sup>3</sup>Там же. С. 142-150.

<sup>4</sup>Там же. С. 20-23, 110-119.

Детские стихи: А. Барто «Наша Таня», «Лошадка», «Бычок», «Зайка»; Детские потешки: «Наша Маша маленька», «Мишка косолапый». П. Воронько «Обновки», С. Маршак «Страусёнок». Музыка для детей: П.И. Чайковский «Детский альбом», марши, польки.

Критерии оценки:

*Уметь пропевать простейшие детские стихи, фразы, хорошо артикулируя гласные А-О-У, Е, И. Подбирать жесты в соответствии с содержанием музыкального произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.*

**Вид аттестации: промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачёта в несколько этапов: на контрольном уроке проверяются теоретические знания в виде тестов или письменных заданий из раздела «Знать»; на концерте просматриваются **Умения** ребёнка; на прослушивании проверяются «**Навыки**». Контрольный урок и прослушивание могут быть объединены в одно мероприятие. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

**Цель:** Выявить усвоение теоретических сведений, уровень овладения дыханием, артикуляцией, интонационными навыками, а также умение выражать эмоции исполняемого произведения.

**Метод контроля:** педагогическое наблюдение и анализ результатов выступления на контрольном уроке воспитанников 1 класса. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении года обучения.

**Содержание контрольных требований и критерии оценки:**

Знать:

- 1.Итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов.
- 2.Итальянские обозначения динамических оттенков *p*, *mf*, *f*.
- 3.«Природу» 5-ти гласных звуков *о*, *у*, *а*, *е*, *и* (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность)
- 4.Названия ступеней в мажорном ладу по методике КМПВ.
- 5.«Составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.

Уметь:

- 1.Согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра. Реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.
- 2.Выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики.
- 3.Слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.

Владеть навыками:

- 1.Интонационными: чистое интонирование I, III, V, II, VII, IV, VI ступеней с помощью ладо-вокальных жестов. Исполнение вокально-интонационных упражнений «Ворон», «Филин», «Кукушечка»
- 2.Певческого дыхания: активный выдох, спокойный, с ощущением аромата цветка вдох (не поднимая плеч). Спокойно менять дыхание во время пения.
- 3.Свободной работы артикуляционного аппарата.
- 4.Звуковедения *legato*.
- 5.Раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение *legato*, *staccato* в нюансах *tr* и *mf*, используя *crescendo*, *diminuendo*, а также жесты в соответствии с содержанием исполняемого произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

По итогам контрольного урока, прослушивания и концертного выступления выставляется оценка по пятибалльной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **3-4 класс (средний хор)**

#### **Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, концертов. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Форма: устные опросы, прослушивания

#### **Ладо-вокальные жесты**

**Цель: Формирование чувства лада и вокальных навыков**

#### **Содержание<sup>5</sup>:**

*Первая ступень (ладони рук на груди) МУ;*

*Вторая ступень (пальцы рук тыльной стороной касаются подбородка) ВЕ;*

*Третья ступень (2,3,4 пальцы рук касаются верхней губы) НА (в мажоре); НО (в миноре);*

*Четвёртая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются височной впадины) ЗЭ;*

*Пятая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются середины лба) ЛЕ̇ (наверху); руки опускаются вниз до пояса, ладони повернуты внутрь, и руки как бы «зачерпывают» что-то ЛО (внизу); Шестая ступень (2,3,4,5 пальцы поджимаются и поднимаются чуть выше головы. Тыльная сторона ладони направлена вверх) ЛЕ (наверху); руки складываются перед собой на уровне груди ладонями друг к другу (как для «молитвы») ЛЕ (внизу);*

*Седьмая ступень (1и3 пальцы образуют кольцо, руки опущены ниже груди. Ладонь направлена вверх) РЫ (внизу); (1и3 пальцы образуют кольцо, руки подняты над головой, ладонями вниз) РИ (наверху).*

*Первая ступень наверху (ладони расправлены, руки устремлены вверх) МА*

#### **Критерии оценки**

*Умение чисто интонировать ступени мажорного и минорного ладов, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.*

#### **Ладо-вокальные упражнения**

**Цель: Формирование певческой установки**

#### **Содержание<sup>2</sup>:**

*I, II, III установочные упражнения.*

#### **Критерии оценки**

*Умение активно исполнять выдох, умение приятно вдохнуть «аромат цветка», умение исполнять лёгкое стаккато и умение углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Умение интонировать ступени лада (I, II, III) в данной упражнениями последовательности, а также точно показывать линии алгоритма ладо - вокальных упражнений.*

#### **Художественное тактирование**

**Цель: Воспитание музыкального метро-ритмического чувства, чувства музыкальной формы, выразительного произношения слова.**

#### **Содержание<sup>6</sup>:**

*Антонимы односложные (1-1): «Гром-тишь», «Глубь-мель», «Ночь-день»; «Сон-явь», «Дуб-пень»; двусложные (2-2): «Громко-тихо», «Грубо-нежно»; «Тёмный-светлый»;*

<sup>5</sup> Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. С. 163. <sup>2</sup> Там же. С. 110, 117, 119.

<sup>6</sup> Там же. С. 142-150.

(1-2) «Жар-холод»; «Чёт-нечёт»; игровые (1-1): «Кот-мышь»; (1-2) «Муж-жена», «Волк-заяц».

**Критерии оценки:**

Исполнять вертикальное (горизонтальное) и строгое тактирование с проговариванием слов антонимов в двух - трехдольном размерах. Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую. Умение ясно артикулировать гласный звук. Умение показать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменяя звуковысотность.

**Декламация с жестикულიацией или художественное чтение**

**Цель: Воспитание эмоциональной отзывчивости на содержание художественного текста**

**Содержание:**

Детские стихи: В.Маяковский «Что ни страница-то слон, то львица», В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», В. Маяковский «Кем быть», А.Плещеев «Огни погасли в доме», М.Ю.Лермонтов «Осень», А.Фет «Ласточки пропали». С.Есенин «Пороша», И.Бунин «На пруде», Е. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист», А.Пушкин «В поле чисто серебрится», И. Крылов «Белка» (басня), «Кукушка и петух» (басня), «Зеркало и обезьяна» (басня), Н. Некрасов «Мужичок с ноготок».

**Критерии оценки:**

Уметь образно выразить голосом каждое слово содержания.

**Вспомогательные движения при вокальной работе над песней**

**Цель: Воспитание внимания к звуковысотности мелодии исполняемой песни, а также к характеру её звучания**

**Содержание<sup>7</sup>:**

Детские песни: Р.н.п. «Земелюшка-чернозём», Р.н.п. «Веснянка» (Ой, бежит ручьём вода), Д.Кабалевский «Наш край», Моравская нар. песня «Сумрак вечерний», А.Гретри «Спор»,

И.Брамс «Колыбельная», М.Околот «Мама», Г.Гладков «Муха в бане», Р.н.п. «А я по лугу».

**Критерии оценки:**

Умение подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

**Импровизация, поиск выразительных движений во время слушания музыки**

**Цель: Воспитание творческого начала в свободной непринуждённой манере общения**

**Содержание:**

Детские стихи: А. Барто: «Слон», «Лягушата», В Степанов «Жучка и тучка», «Колокольчик», «Ослик», В. Бирюков «Про жука», Б. Заходер «Кискино горе», Детские потешки «Котик», «Совушка».

Выразительные движения во время слушания вокально-хоровых коллективов: «Апрель», «Преображение» и др.

**Критерии оценки:**

Уметь вокально пропеть простейшие детские потешки, стихи, хорошо артикулируя гласные А-О-У-Е-И по руке дирижёра, используя ладо-вокальные жесты от VII ступени (внизу) до VI ступени (вверху).

<sup>7</sup> Там же. С. 20-23, 110-119.

### **Вид аттестации: промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачёта в несколько этапов: на контрольном уроке проверяются теоретические знания в виде тестов или письменных заданий из раздела «Знать»; на концерте просматриваются **Умения** ребёнка; на прослушивании проверяются «**Навыки**». Контрольный урок и прослушивание могут быть объединены в одно мероприятие. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

**Цель:** Выявить усвоение теоретических сведений, уровень овладения дыханием, артикуляцией, интонационными навыками, а также умение выражать эмоции исполняемого произведения.

#### **Содержание контрольных требований и критерии оценки:**

##### **Знать:**

1. *Итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов.*
2. *Итальянские обозначения динамических оттенков *p*, *tr*, *mf*, *f*.*
3. *«Природу» 5-ти гласных звуков *o*, *y*, *a*, *e*, *и* (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность)*
4. *Названия ступеней в мажорном и минорном ладу по методике КМПВ.*
5. *«Составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.*
6. *Приёмы цепного дыхания.*

##### **Уметь:**

1. *Согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра. Реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.*
2. *Выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики.*
3. *Слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.*

##### **Владеть навыками:**

1. *Интонационными: чистое интонирование I, III, V, II, VII, IV, VI ступеней с помощью ладовокальных жестов в мажоре и миноре. Исполнение вокально-интонационных упражнений (I; II; III).*
2. *Певческого дыхания: активный выдох, спокойный, с ощущением аромата цветка вдох (не поднимая плеч). Спокойно менять дыхание во время пения.*
3. *Свободной работы артикуляционного аппарата.*
4. *Звуковедения *legato*, *non legato*, лёгкого *staccato*.*
5. *Раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение *legato*, *nonlegato*, *staccato* в нюансах *tr*, *p*, *mf*, *f*, используя *crescendo*, *diminuendo*, а также жесты в соответствии с содержанием исполняемого произведения, придавая эмоциональнообразную окраску характеру исполнения).*

##### **Объект оценивания:**

1. Устные (вопрос-ответ) или письменные (тесты) теоретические опросы
2. Прослушивания

ПРЕДМЕТ ОЦЕНИВАНИЯ			МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ		
1. Задания терминологии	по	вокально-хоровой	Методом выставление оценки за	оценивания за	является выполнение

<p>2.Интонировать ступени лада (I, II, III) в данной упражнениями последовательности, а также точно показывать линии алгоритма ладо - вокальных упражнений.</p> <p>3. Умение чисто интонировать ступени мажорного и минорного ладов, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.</p> <p>4.Знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование, ритмически точное и выразительное исполнение.</p>	<p>письменного или устного ответа, касающиеся вокально-хоровой терминологии и прослушивания учащихся.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по хору на основании разработанных требований к текущему контролю.</p> <p><b>Прослушивания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Исполнение 2-го и 3-го установочного упражнения по алгоритму.</li> <li>2.Исполнение ступеневых последовательностей мажорного и минорного ладов.</li> <li>3. Исполнение своей партии одного из выученных произведений, разучиваемых в хоровом классе.</li> </ol>
---	---

По итогам контрольного урока, прослушивания и концертного выступления выставляется оценка по пятибалльной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### 5-8 классы (старший хор)

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, итогового зачёта, концертов. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, концерты, мероприятия по пропаганде хорового исполнительского искусства.

**Текущий контроль** успеваемости проводится в форме устных опросов, прослушиваний.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждой четверти в виде контрольного урока в несколько этапов: на контрольном уроке проверяются теоретические знания и практические умения учащегося по видам деятельности (методика КМПВ Д.Е. Огороднова), на прослушивании проверяется умение исполнять выразительно партию своего голоса, в соответствии с характером выученного исполняемого произведения. Контрольный урок и прослушивание могут быть объединены в одно мероприятие. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении года обучения в данном хоровом коллективе.

По итогам зачёта (контрольного урока, прослушивания), концертных выступлений выставляется оценка по пятибалльной системе. Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно отметить выступление учащегося.

I четверть:

*Вид аттестации: текущий контроль успеваемости*

Форма: конкурс, контрольный урок

**Художественное чтение. Исполнение партии выученного произведения.**

Цель: оценка уровня восприятия художественного образа.

**Содержание:**

1. Знание художественного текста
2. Знание музыкального текста (чистая интонация, ритм, фразировка)
3. Умение выразительно передавать содержание текста (художественного и музыкального)
4. Уметь менять интонацию голоса следуя содержанию текста (художественное чтение)
5. Уметь правильно формировать гласные звуки (вокально озвучивать)

**Критерий оценки:**

1. Знает художественный текст
2. Знает музыкальный текст (чисто интонирует и ритмично исполняет свою партию)

3. Выразительно исполняет художественное произведение, партию.
4. Меняет интонацию голоса следуя содержанию текста.
5. Владеет навыком правильного формирования гласных звуков

II четверть:

*Вид аттестации: текущий контроль успеваемости*

Форма: конкурс, контрольный урок

**Художественное тактирование. Ладо - вокальные жесты. Исполнение партии выученного произведения.**

Цель: оценка уровня владения ладовым чувством, чувством метро-ритма, чувством музыкальной формы, умения передавать музыкально – художественный образ произведения.

**Содержание:**

1. Уметь согласовывать движения рук с движением артикуляционного аппарата и ладовым чувством ступеней.
2. Чисто интонировать ступени мажорного лада.
3. Ощущать метроритм через чередование сильных и слабых долей сохраняя музыкальную форму (экспозиция, разработка, кульминация, заключение).
4. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

**Критерий оценки:**

1. Согласовывает движения рук с движением артикуляционного аппарата и ладовым чувством ступеней.
2. Чисто интонирует ступени мажорного лада.
3. Сохраняя музыкальную форму (экспозиция, разработка, кульминация, заключение) ощущает метроритм через чередование сильных и слабых долей .
4. Исполняет партию своего голоса, передавая музыкально – художественный образ, используя выразительный жест.
5. Проявляет слуховой контроль при исполнении музыкального произведения.

III четверть:

*Вид аттестации: текущий контроль успеваемости*

Форма: конкурс, контрольный урок

**Импровизация на заданный текст. Исполнение партии выученного произведения повышенной трудности.**

Цель: оценка умения импровизировать несложные тексты, передавать музыкально – художественный образ выученного произведения произведения.

**Содержание:**

1. Исполнять «вокально» заданный текст, импровизируя голосом мелодию согласно выбранному характеру и жанру.
2. Подбирать необходимые жесты, движения в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.

**Критерий оценки:**

1. Умеет импровизировать, вокально озвучивая текст.
2. Импровизируя умеет формировать гласные звуки согласно тесситуре и характеру мелодии.
3. При импровизации руки «умные» (показывают звуковысотность мелодии, трансформацию гласного звука).
4. Исполняет партию своего голоса, передавая музыкально – художественный образ, используя выразительный жест.

IV четверть.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

## **Алгоритм постановки голоса. Исполнение партий выученных произведений на концерте.**

Цель: оценка уровня владения изменением гласного звука, ладовым чувством, чувством метро-ритма, чувством музыкальной формы. Оценка умения передавать музыкально - художественный образ произведений разного жанра, характера, темпа.

### **Содержание:**

1. Уметь точно интонировать ступени лада в данной последовательности, точно показывая все линии алгоритма и согласовывать их с движением голоса.

2. Уметь при исполнении произведений на концерте осуществлять эмоциональный вдох, сохранять микст на всем диапазоне, связно исполнять мелодическую линию, особенно скачков, активно артикулировать гласные звуки, используя «палитру звукообразования» согласно образу и характеру исполняемого произведения.

### **Критерии оценки**

1. Согласовывает движения рук с движением артикуляционного аппарата и ладовым чувством ступеней.

2. Чисто интонирует ступени мажорного лада.

3. Сохраняя музыкальную форму (экспозиция, разработка, кульминация, заключение) ощущает метроритм через чередование сильных и слабых долей.

4. Исполняет партию своего голоса, передавая музыкально – художественный образ, используя выразительный жест.

5. Проявляет слуховой контроль при исполнении.

IV четверть (для учащихся 7 класса)

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: экзамен.

**Художественное чтение. Импровизация на заданную гармоническую последовательность. Исполнение одной партии из репертуара хора. Творчество: коллективная работа (музыкальный мини-спектакль).**

Цель: оценка уровня владения творческим самовыражением через овладение навыками вокально-хорового исполнительства.

### **Содержание:**

1. Уметь выражать характер, темп, образ исполняемого художественного произведения посредством голоса, жеста, мимики.

2. Уметь исполнять импровизацию согласно гармонической последовательности вокально озвучивая её через заданные гласные звуки (А,О,У,И).

3. Исполнить партию своего голоса выразительно, передавая музыкально – художественный образ произведения.

4. Сыграть выбранный художественный образ, вокально озвучивая текст, импровизируя голосом согласно выбранному характеру и жанру. Подобрать необходимые жесты, движения в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.

### **Критерии оценки**

1. Выразительное чтение, раскрытие художественного образа произведения посредством голоса, жеста, мимики.

2. Импровизирует чисто, вокально озвучивая мелодию через заданные гласные звуки.

3. Исполняет партию своего голоса, передавая музыкально – художественный образ, используя выразительный жест.

4. Роль сыграна образно. Умелое использование вокально-исполнительских навыков для решения поставленной задачи.

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются оценки по учебному предмету. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### Самостоятельная работа

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: исполнение технических упражнений; разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Проверка самостоятельных практических работ осуществляется в виде прослушивания домашних работ.

По завершении изучения учебного предмета «Хор» (8 класс) проводится **итоговая аттестация в форме экзамена**. При проведении итоговой аттестации по хоровому классу также необходимо учитывать: знание выпускника текущего материала, участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений

Итоговая аттестация представляет собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара;

## **VI. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программам «Хор» позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- отметить приобретение детьми опыта творческой деятельности, уровня готовности к концертным и конкурсным выступлениям.

### ***Результаты освоения учебного предмета:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие навыков коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля, хора;

**Программа учебного предмета обеспечивает:**

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

По итогам текущей и промежуточной, итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. В свидетельство оценка ставится без «+» и «-».

**Критерии оценки выступления на академическом концерте, исполнение концертной программы, прослушивания**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	Отличное исполнение всех разучиваемых произведений сольфеджио и со словами, хорошей опоре на дыхание во время пения, Знание и интонационно-чистое исполнение своей партии во всех произведениях, пение произведений наизусть. Отчетливое фонетически определенное произношение слов. Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком. Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов Выразительное и осмысленное исполнение программных хоровых произведений, увлечённости исполнением и артистизме. Активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин,
4 (хорошо)	Активная работа в классе, владение материалом, недостаточно ярко проявление учащегося в сдаче партий всей хоровой программы (вокально-интонационная неточность трудных технических фрагментов, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании сложных технических моментов. Недостаточно свободное владение приемами звуковедения). Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах хора.
3 (удовлетворительно)	Посредственная демонстрация необходимых знаний (Относительно чистое интонирование. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. Вялое произношение отдельных слов и фраз. Незнание наизусть некоторых произведений) Пропуски хора без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе. Участие в концерте – в случае пересдачи партий.
2 (неудовлетворительно)	Нерегулярное посещение хора без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, ошибки воспроизведения, отсутствие звукового контроля, низкое качество звукоизвлечения. Данные ученики не допускаются до академического концерта.

## Критерии оценки текущей аттестации (дидактические виды работ)

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	умеет активно исполнять выдох, приятно вдохнуть «аромат цветка», исполнять лёгкое стакато и углублять гласный «У», пропевая его до конца в установочных упражнениях по алгоритму; чисто интонирует в вокальных заданиях ступени лада (I,II,III), согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней; точно показывает линии алгоритма ладо-вокальных упражнений (рукой/указкой).
4 («хорошо»)	грамотное исполнение дидактических заданий с наличием мелких технических недочетов, координация слуха и голоса проявлена не достаточно
3 («удовлетворительно»)	выполняет дидактические задания с подсказкой преподавателя, координация слуха и голоса не проявлена
2 («неудовлетворительно»)	не владеет навыком работы по алгоритму (в установочных упражнениях); изменять звуковысотность; отсутствует умение вокализовать по нотам; не точный показ сильной и слабой доли такта, являющихся следствием отсутствия самостоятельной работы

## VII. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

### 1 класс

1. Дождик
2. Весёлый дождик
3. Строим дом
4. Пойте тише, малыши
5. Скоро зима
6. Улетала птичка
7. Всё наоборот
8. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
9. Про муху
10. Барабаны говорят
11. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
12. Кукла
13. Музыка М. Красева «Осень»
14. Наша армия
15. Русская народная песня «На зелёном лугу»
16. Кочурбиной «Мишка с куклой»
17. Музыка М. Красева «Ёлочка»
18. Русская народная песня «Веснянка» («Ой, бежит ручьём вода»)
19. Польская народная песня «Пение птиц»
20. Музыка А. Островского «Парад на Красной площади»

### 2 класс

1. Дождик
2. Весёлый дождик
3. Строим дом
4. Пойте тише, малыши
5. Скоро зима
6. Улетала птичка
7. Всё наоборот
8. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

9. Про муху
10. Барабаны говорят
11. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
12. Кукла
13. Музыка М. Красева «Осень»
14. Наша армия
15. Русская народная песня «На зелёном лугу»
16. Польская народная песня «Пение птиц»
17. Музыка А. Островского «Парад на Красной площади»
18. Музыка М. Кочурбиной «Мишка с куклой»
19. Музыка М. Красева «Ёлочка»
20. Русская народная песня «Веснянка» («Ой, бежит ручьём вода»)
21. Русская народная песня «Берёзка» (На лугу, на лугу...)
22. Музыка Т. Попатенко «Скворушка прощается»
23. Музыка С. Бугославского, сл. О. Высотской «Песня о пограничнике»
24. Музыка Д. Кабалевского, Сл.А. Пришельца « Наш край»

### 3 класс

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Русская народная песня «Веснянка» (Ой, бежит ручьём вода »)
3. Польская
4. Д. Кабалевский «Наш
5. Моравская нар. песня «Сумрак
6. А. Гретри «Спор»
7. И. Брамс «Колыбельная»
8. Г. Гладков «Муха в бане»
9. Русская народная песня «А я по лугу»
10. Русская народная песня «Со вьюном
11. Русская народная песня «В тёмном лесу»
12. Русская народная песня «Посею лебеду
13. М. Околот «Мама»
14. Е. Крылатов «Колыбельная» из м / ф «Умка»

### 4 класс

1. Р.н.п. «Земелюшка-чернозём»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. Р.н.п. «Веснянка» (Ой, бежит ручьём вода»)
4. Укр.н.п. «Ой, есть в лесу калина»
5. Польская нар.песня «Пение птиц»
6. Д. Кабалевский «Наш край»
7. Моравская нар.песня «Сумрак вечерний»
8. А.Гретри «Спор»
9. А.Попатенко «Скворушка прощается»
10. 10.И.Брамс «Колыбельная»
11. 11.Р.н.п. «Берёзка» (На лугу, на лугу зеленёшенько...)
12. 12.Г.Гладков «Муха в бане»
13. 13.Р.н.п. «А я по лугу»
14. 14.Муз.Ф.Мендельсона. Ст. Л.Уланда. Рус.текст М. Павловой. « Воскресное утро»
15. 15.Р.н.п. «Тонкая рябина»
16. 16.Муз. Я.Озолия. Сл. А.Броделе «Лес раскинулся дремучий»
17. 17.Муз. А.Рубинштейна. Сл. М.Лермонтова «Горные вершины»

## 5-8 классы

### Одноголосные песни

1. Русская народная песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Русская народная песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Русская народная песня, обр. М. Анцева «Ленок»
4. Русская народная песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Русская народная песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Финская народная песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Украинская народная песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
8. Албанская народная песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
9. Итальянская народная песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
10. Финская народная песня нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
16. Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

### Двухголосные песни

1. Моравская народная песня «Сумрак вечерний»
2. А. Гретри. «Спор»
3. И. Брамс. «Колыбельная»
4. Русская народная песня «Тонкая рябина»
5. Русская народная песня «Среди долины ровныя»
6. П. Чайковский. «Песня о счастье»
7. И. Дунаевский. «Ах ты, сердце»
8. В. Соловьев-Седой. «Грустная песенка»

### Трехголосные песни

9. Русская народная песня «Посою ль лебеду на берегу»
10. Русская народная песня «В темном лесе»
11. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
12. В. Локтев. «Родная страна»
13. М. Подэльский «Люблю тебя, мой край родной»
14. Ж. Бизе «Серенада»
15. А. Верстовский. «Гой ты, Днепр»
16. Украинская народная песня «Журавель»
17. Русская народная песня «Ясный месяц». Обработка А. Новикова
18. А. Эшпай. «Криницы»

## VIII. КОМПЛЕКТ ДРУГИХ ОЦЕНОЧНЫХ МАТРИАЛОВ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ОПРЕДЕЛЕННЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ

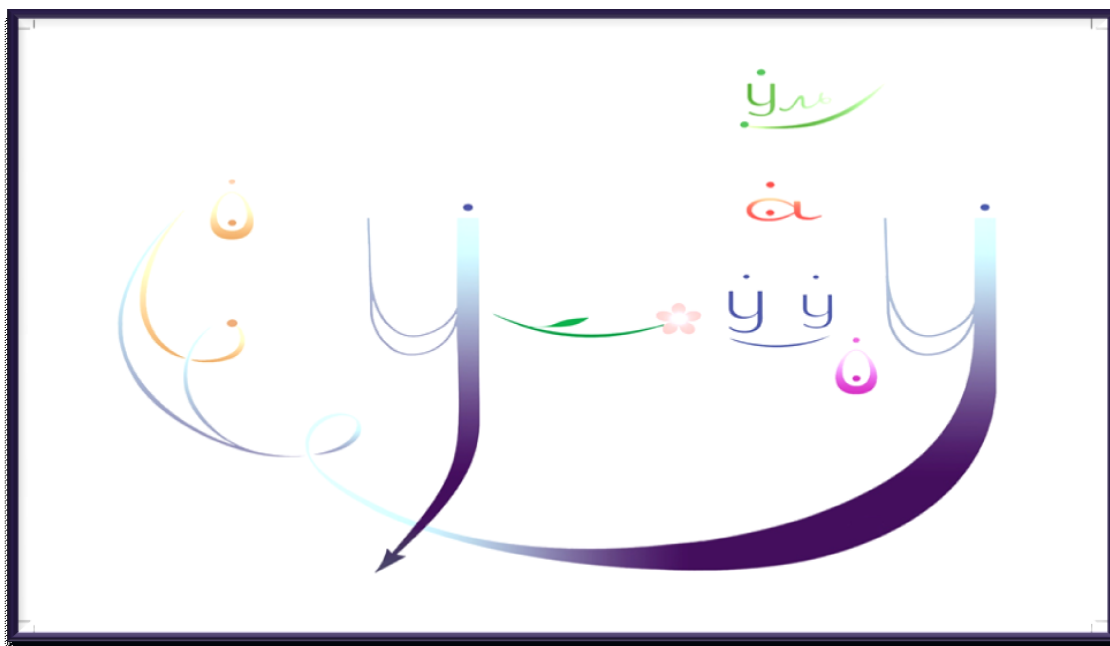
### 3 класс

#### 1. Теоретические вопросы для оценки знаний обучающихся.

1. Итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов: Lento (ленто) - медленно; Andante (анданте) - не спеша; Allegro (аллегро) - быстро.
2. Итальянские обозначения динамических оттенков p, mp, mf, f (их значение)
3. «Природу» 5-ти гласных звуков о, у, а, е, и (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность)
4. Названия ступеней в мажорном и минорном ладах по методике КМПВ.
5. «Составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.
6. А capella - без музыкального сопровождения
7. Хормейстер – хоровой дирижёр, руководитель хора
8. Концертмейстер - пианист-аккомпаниатор
9. Ансамбль - согласие (согласованность) голосов в хоре, умение слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения
10. Артикуляция - активная работа органов речи (рта)
11. Хор - певческий коллектив
12. Художественный образ - эмоции, чувства и настроение в художественных и музыкальных произведениях.
13. Концерт - публичное исполнение музыкальных произведений.

#### 2. Прослушивание

##### Работа с алгоритмом (1 задание):



## Пение (2 задание):

Спой последовательности ступеней, используя ладо - вокальные жесты:

в мажорном ладу;

в минорном (гармоническом) ладу;

в минорном (натуральном) ладу;

а) I-III-I- II-I

б) I-III-I-VII↓-I

в) III-I-II-I-I-III-I-VII↓-I

г) I-III-V-III-I

д) I-III-V-IV-III-II- I

е) I-III-V-VI-V-III-I-VII↓-II-I

ж) I-VII↓-VI↓-V↓-I- III-I

з) I-III-IV-V-VI-V-IV-III-II-I

и) III-IV-III-I-VII↓-VI↓-V↓-I

к) I-III-IV-II-II-IV-V-V-I↑-I↓


## Исполнение произведения (3 задание)- примерный репертуар:

1. Р.н.п. «Земелюшка- чернозём»
2. А.Гретри «Спор»
3. Словацкая нар.п. «Сумрак вечерний»
4. И.Брамс «Колыбельная»
5. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
6. В.Ходош «Весёлый старичок»
7. Э.Григ «Лесная песнь»

Лист согласования к документу № 21 от 01.09.2025  
Инициатор согласования: Скучаева О.А. Директор  
Согласование инициировано: 17.04.2026 18:08

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Скучаева О.А.		 Подписано 17.04.2026 - 18:08	-